

M 14.12.

Título Bodas en París (95)

TEMA No.

Versión No. 12

Primer verso Grandes bodas hay en Francia, / hay en Francia y en París. //

Último verso Esto que oyó el buen conde, / dexóla y se fue a fuir. #

Música o ☒ no

Contaminaciones + B8. Almerique de Narbonne +

Localidad Lárissz,

Cantor o recitador Vids de Albalensi, 74 a.

Colector ML,

Lugar de recolección y fecha Jerusalén, [1911].

Ediciones



Grandes bodas hay en Francia <sup>Rapto - Cat: 95 hay en</sup> 12 <sup>Vida de Albalansi.</sup> ~~en~~ <sup>de Albalansi.</sup> ~~Francia~~ <sup>en</sup> ~~Paris~~

que casa el hijo del rey con la hija del vizir.

Trailan damas, doncellas, caballeros más que mil.

El que jugaba la daifa es galano y tan gentil.

Mirándola citaba al conde, aquel conde de Amadi.

- ¿húmmas aquí el buen conde, conde púmmas aquí?

- ~~El~~ <sup>El</sup> ~~muelle~~ <sup>muelle</sup> a la daifa o muelle muelle a mí!

- Muelle yo a la daifa ni muelle te muelle a ti.

Muelle yo este luzio cuerpo que se galano y tan gentil.

- pues por tanto vos agrada hora se de andar de aquí.

Muelle fue gran tiempo viña, <sup>viña</sup> ~~este~~ <sup>este</sup> pare muelle

tres luzios ~~algunos~~ <sup>algunos</sup> tiempo, muelle los brañ ~~deris~~

Embudo en mantil de oro y le entro diente en sangre.

El sangre por ser estrecho, de afuera le quedo el chepin.

a la salida de la puerta se encuentra con Amadi.

- ¿húmmas aquí el buen conde? ¿conde púmmas aquí?

- Llevo un pasejo, el muelle, que aunde ayer lo muelle.

- Este pasejo al conde, ~~con~~ <sup>con</sup> muelle solis servir,  
de día para la mesa, de noche para dormir.

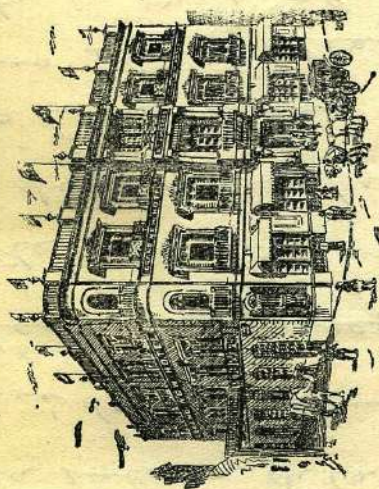
No la concei en el Farje (haje) ni muelle, al bel vestir,  
sino en el chepin de oro que aunde ayer se lo muelle.  
esto que oyó el buen conde ~~la~~ depolo y se fué a fuir.

(Muelle)

Vida de Albalansi  
(74 años)

Larisa (Breia)





GRAND NEW HOTEL,

JERUSALEM.

A. & J. MORCOS, Proprietors.

Jerusalem.

191

Laviss 12

Rapto (as. i)  
Cat<sup>o</sup> n<sup>o</sup> 95-

vease Roncesvalles - (ambos romances se mezclan)

18.2



Mas arriba y mas arriba en la ciudad de Marsfil,  
 alla yugan dames, donxellas, caballeros, mas que mil  
 por chi pasa un caballero, mesurado y tan gentil  
 que me miras, el buen conde? 'Conde, que me miras aqui?  
 Miras a la dama o me miras a mi?  
 Yo no miro a la dama que es mucha, ya vide ante.  
 Yo miro el vuestro puerpo tan galano y tan gentil.  
 Si vos place, el buen conde, llevame con si.  
 Una esposa vieja tengo, mala esta para morir.  
 Tres hijos chicos tengo, no se lo saben decir.  
 Un marido viejo tengo, hablar no me habla a mi.  
 Esto me sintio el buen conde,  
 la embriago en un manto de oro, despues deso el chapin  
 la tomo y se edio a fuir.  
 A la salida de la puerta encontro con el suari.  
 Que llevas y el buen conde? 'Conde, que lleva con si?  
 Llevo un paje de los mios, malo esta para morir.  
 Este paje que vos llevas a mi usa servir,  
 el dia para la mesa, la noche para dormir.  
 El chapin de oro que lleva ainda ayer se lo merque  
 Esto me sintio el buen conde la despo' y se <sup>echó</sup> a fuir.

Susana Cohen (45 años)  
 Jurema.



Esmeralda

13

95

Adresse Télégraphique : "Kraemer Palace,"

Handwritten text, likely a letter or telegram, written in a cursive script. The text is mirrored across the page, suggesting it was written on both sides of the paper. The handwriting is dense and fills most of the page area.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a note.

13



Cancion lirica

Camando envio' a llamar, a Hornulache por tomar  
Hornulache bapó a la luenta, pío y medio la galocha.  
A chelibi le dió la vuelta por modo del malako'.  
Malako' salió al mundo, al lumbre puto del mundo.  
En los cielos hay un grupo, por modo de Malako'.

Rapto - (as. 2)

[14] Bodas en Paris

Alli en Tramia, alli en Trami, alli en Trami y en Paris,  
por caso la hija del rey con la hija del Veriz.  
Beitan damas y doncellas, caballeros más de mil.  
El que me guie a la taifa, y el que me guie a mi.

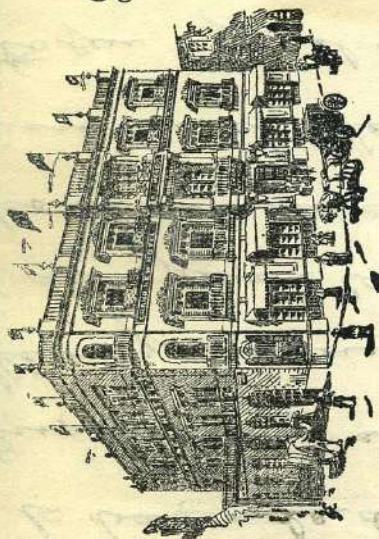
La emborrapó en mantil de oro, de afuera le despo' el chappin.  
A la bajada de la escalera encontró con Amadi'.  
- ¿Qué llevas aquí, el buen conde, conde qué llevas aquí?  
- Llevo ya un viejo, viejo está para morir.  
El día para la mesa, la noche para dormir.  
- No la conocí en el garbo, ni en el vestir,  
sino en el chappin de oro que ainda ayer se lo mequé.  
Esto que oyo' el buen conde, se arrojó y se echó a reír.

II

Jerusalem -

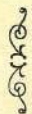
Mercado de parades  
(84 años)



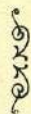


# GRAND NEW HOTEL,

JERUSALEM.



A. & J. MORCOS, Proprietors.



Jerusalem,

191

Jerusalem

14